

‘Ramadan is de maand van *samenkomen*’

OP SCHOOL VOELDE HAAR MAROKKAANSE ACHTERGROND ALS EEN LAST. ZE PASTE ZICH AAN, RAAKTE VERVREEMD VAN HAAR ROOTS EN CREËERDE ONBEWUST EEN ALTEREGO: JASMIJN. MAAR INMIDDELS DRAAGT ONDERNEMER, ONLINE KOK EN FOOD INFLUENCER YASMINE BELLACHI HAAR AFKOMST MET FLAIR. ‘IK BEN TROTS OP MIJN IDENTITEIT.’

Tekst Soumeya Irman

Ze groeide op in een hecht gezin in Nieuwegein als oudste van drie kinderen. Van een ‘zwarte’ basisschool ging ze naar het VWO waar ze het enige Marokkaanse meisje in haar leerjaar was. De overgang was groot en confronterend. Net als elke puber wilde ze gewoon opgaan in de groep, maar dat had wel een prijs. ‘Ik merkte dat ik me bijna ging schamen voor mijn Marokkaanse achtergrond,’ vertelt Yasmine. En daar kwam Jasmijn om de hoek kijken, een tweekleurige kameleon met een dubbel bewustzijn: Marokkaans én Nederlands. Altijd balancerend tussen twee werelden, maar nooit helemaal thuis. ‘Langzaam vervaagde mijn achtergrond; ik raakte steeds meer geassimileerd.’

ÜBER-MAROKKAAN

Arts worden, dat was haar plan. Maar de loting voor Geneeskunde besliste anders. Met Gezondheidswetenschappen en daarna een master Healthcare Management, koos ze voor een andere route. ‘Ik dacht: ik word geen arts, laat me dan

de baas worden!’ lacht ze. ‘Ik zag mezelf wel als bestuurder van een ziekenhuis. Tot ik de onregelmatige werkschema’s zag. Die stonden haaks op mijn traditionele normen en waarden.’ Ze kon zich moeilijk voorstellen hoe daarin ruimte zou zijn voor wat voor haar vanzelfsprekend is: trouwen, kinderen krijgen en een hecht gezinsleven.

Tijdens haar studie herontdekte haar echte zelf; Jasmijn maakte langzaam weer plaats voor Yasmine. ‘Mensen die me nu zien, zeggen: “Je bent gewoon een über-Marokkaan!” Terwijl ik dat helemaal was kwijtgeraakt.’

EIGEN PAD

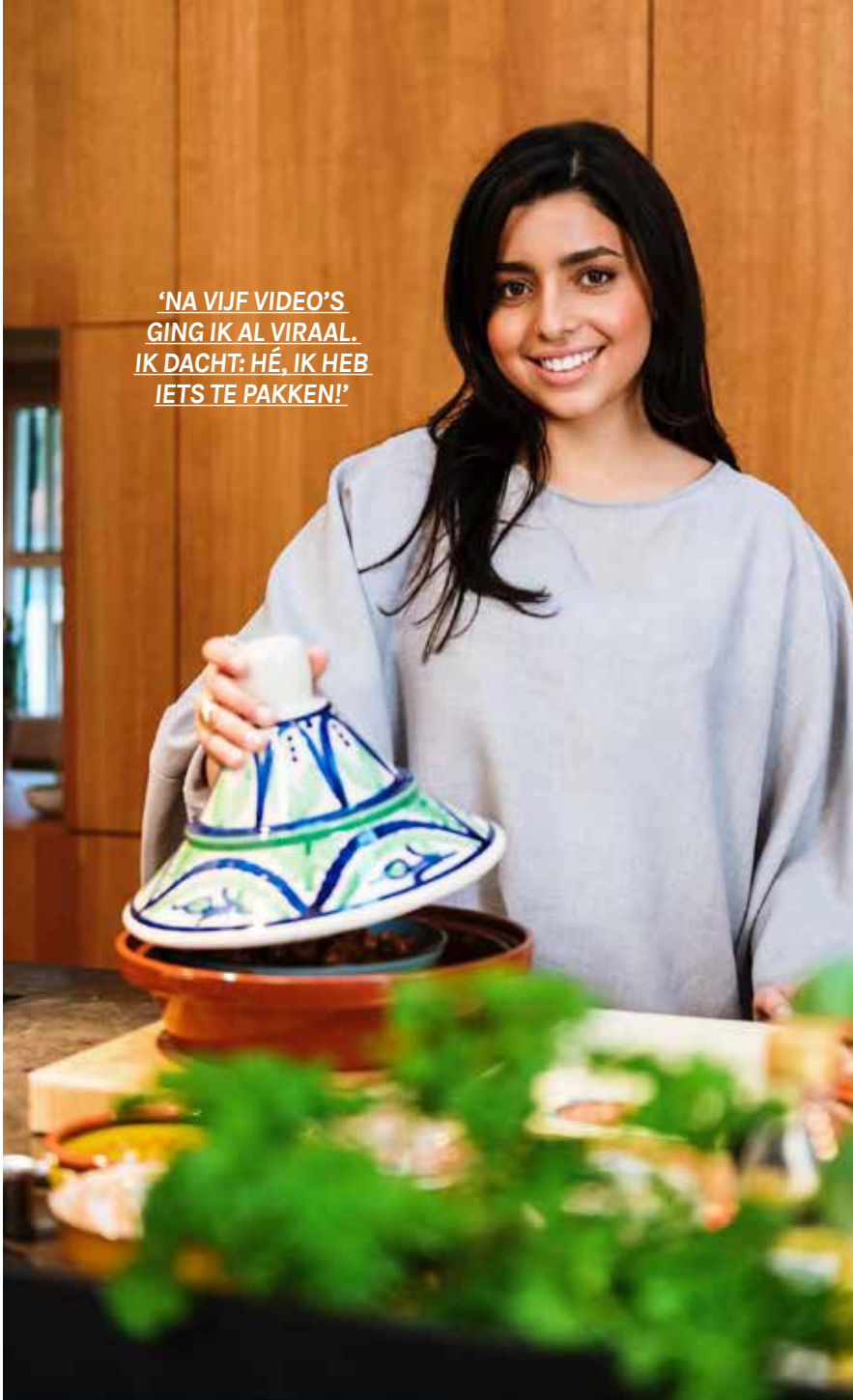
Ze werd gevraagd voor Poldermuro’s, een televisieprogramma waarin Marokkaans-Nederlandse jongeren onderzoeken wat het betekent om tussen twee culturen te leven. Hoewel ze aanvankelijk aarzelde, besloot ze toch mee te doen. De doorslag gaf een opmerking die ze hoorde in het voorbijgaan: ‘Je hoort eigenlijk nooit iets over Marokkaanse meisjes, alleen over de jongens.’ Het zette haar aan het denken. ‘De Marokkaanse vrouw wordt vergeten. Of, ze is conservatieve schoonmaakster met een hoofddoek, of een “vrijgevochten moslima”. Ik mis de nuance.’

Yasmine wil laten zien dat traditionele waarden, zoals het belang van familie, hand in hand kunnen gaan met moderne opvattingen, zoals de vrijheid om je eigen pad te kiezen. ‘Ik ben trots op mijn identiteit. Dat gevoel wil ik delen.’ ▶

‘IK BEN EEN FESSIA, EN VROUWEN UIT FEZ STAAN BEKEND OM HUN KOOKKUNSTEN’



'NA VIJF VIDEO'S
GING IK AL VIRAAAL.
IK DACT: HÉ, IK HEB
IETS TE PAKKEN!'



Voor recepten,
video's, kook-
workshops en
de iftar, kijk op
yasmealz.nl

KOKEN, FILMEN, POSTEN

Na Poldermicro's zette ze haar online kookplatform Yasmealz op. 'Ik dacht: ik ben al op tv geweest, waarom doe ik niet ook iets op social media? Koken bijvoorbeeld? Ik ben een Fessia, en vrouwen uit Fez staan bekend om hun kookkunsten. Het was Ramadan en ik deelde wat ik maakte voor de iftar.'

Ze koos bewust niet voor een nostalgisch tafereel. Geen kleindochter die bij haar oma de kunst van het couscous maken afkijkt, maar een nuchtere, Hollandse aanpak, lacht ze. 'Koken, filmen, posten!'

Na vijf video's ging ik al viraal. Toen dacht ik: hé, ik heb iets te pakken!

Ze had al snel duizenden volgers op TikTok en Instagram, door haar recepten te delen bleef haar community groeien en er waren collabs met merken als Dr. Oetker en Lotus. 'Daar ben ik trots op. Maar ik wil meer dan alleen koken. Ik ben intrinsiek gemotiveerd om impact te maken.'

Die impact vertaalt zich in sociaal ondernemerschap. Met haar YazMealz-kruidentlijn steunt ze haar tante in Fez. Ze geeft kookworkshops voor meiden in Overvecht, is stadsambassadeur van Utrecht, onderwijst op scholen over social media en host events. In Utrecht zag ze hoe weinig voorzieningen er zijn voor Marokkaanse meiden. 'Via Dina Ziad (artistiek leider van het jaarlijkse SOUK Utrecht, red.) kwam ik bij stadslab Raum op het Berlijnplein terecht. Met een notitieblok ging ik het plein op en vroeg de meiden die daar rondhingen wat ze nodig hadden.' Dat bleek simpel te zijn: een veilige plek om samen te komen en waar ze zichzelf konden zijn. Zes maanden lang creëerde Yasmine zo'n safe space met een speciaal programma vanuit Raums Makershuis. Hier konden de meiden schilderen, voetballen en praten. 'Het was precies de plek die ik zelf had gemist als jong meisje.'

SAMENKOMEN

Tijdens Ramadan organiseert Yasmine een iftar voor bekeerlingen. Iftar is de maaltijd waarmee moslims na zonsondergang het vasten breken. 'Mensen die niet als moslim geboren zijn, maar zich pas later aan de islam zijn gaan wijden, staan er vaak alleen voor. Toen ik de eerste keer een iftar organiseerde in de moskee, kwam er een vrouw naar me toe die vertelde dat ze de Ramadan normaal-gesproken alleen op haar kamer doorbrengt, en dat dit voor haar zo'n bijzondere avond was. Sindsdien organiseer ik elk jaar een iftar speciaal voor bekeerlingen. Ramadan is de maand van samenkomen, en ik vind dat zij die warmte extra verdienen. En soms nemen ze dan toch ook vrienden of familie mee.' ◀